



BEATRIZ PASCUAL

Curso: Técnicas Artísticas y Experimentales

Este dossier presenta una serie de **módulos** que forman parte de un **plan educativo integral** sobre Técnicas Artísticas Experimentales. Estos módulos están diseñados para **estimular la creatividad, la experimentación y la expresión artística** a través del uso de diversas técnicas y materiales. Cada módulo introduce una técnica diferente, ofreciendo al alumno la oportunidad de desarrollarla y adaptarla a su propio estilo creativo.

A lo largo de **cuatro sesiones**, se explorarán estas técnicas desde una perspectiva tanto **técnica como práctica**, enfocándose en su integración efectiva en proyectos personales. Los participantes aprenderán a aplicar estas técnicas para crear productos artísticos únicos, caracterizados por su originalidad y creatividad.



TÉCNICA TRANSFERENCIA DE IMÁGENES DE FORMA MANUAL

Sesión	Duración	Tema	Descripción	Objetivo
1	2 horas	Introducción creativa, conceptualización y técnica con gel medium	<ul style="list-style-type: none">• Breve introducción histórica: Concepto, contexto y ejemplos. (15')• Explicación de herramientas, materiales necesarios y proceso a seguir para realizar la técnica con gel medium, precauciones a tener en cuenta y explicación de posibles desviaciones o errores comunes. (30')• Ejercicio práctico para experimentar sobre diferentes soportes (Papeles, cartulina, madera). (1 hora y 15')	<ul style="list-style-type: none">• Introducir concepto y fundamentos de la transferencia de imágenes de forma manual.• Aprender y aplicar la técnica de gel medium.
2	2 horas	Exploración de soportes y técnica con solventes	<ul style="list-style-type: none">• Breve recordatorio de herramientas e introducción a nuevos soportes para trabajar (Cerámica, vidrio y textil). (10')• Explicación de herramientas, materiales necesarios y proceso a seguir para realizar la técnica con solventes sobre diferentes soportes, precauciones a tener en cuenta y explicación de posibles desviaciones o errores comunes. (20')• Ejercicio práctico: para experimentar sobre nuevos soportes. (1 hora y 30')	<ul style="list-style-type: none">• Aprender y aplicar la técnica por solventes.
3	2 horas	Transferencia térmica y desafíos creativos	<ul style="list-style-type: none">• Explicación de herramientas, materiales necesarios y proceso a seguir para realizar la técnica transferencia térmica sobre textil y posibles aplicaciones. Precauciones a tener en cuenta y explicación de posibles desviaciones o errores comunes. (30')• Ejercicio práctico: Uso de transferencia térmica básica y sus posibles aplicaciones. (1 hora)• Planteamiento proyecto final de módulo e inicio del mismo. Asistido por la profesora durante la sesión. (30')	<ul style="list-style-type: none">• Aprender y aplicar la técnica de transferencia térmica sobre textil y posibles aplicaciones.
4	2 horas	Desafíos creativos y feedback final	<ul style="list-style-type: none">• Continuación y finalización del proyecto/proyectos personales. (1 hora y 30')• Feedback conjunto y análisis de resultados. (30')	<ul style="list-style-type: none">• Puesta en común de obras creadas y reflexiones (feedback) sobre el proceso, las técnicas, etc.

TÉCNICA GEL PRINTING Y COLLAGE EXPERIMENTAL

Sesión	Duración	Tema	Descripción	Objetivo
1	2 horas	Introducción creativa, conceptualización y monoprint	<ul style="list-style-type: none">• Breve introducción histórica: Concepto, contexto y ejemplos. (15')• Explicación de la técnica, herramientas a utilizar y el proceso a seguir para realizar impresiones monoprints, con uso de diferentes texturas y colores, así como posibles desviaciones o errores comunes. (30')• Ejercicio práctico: Creación monoprints en papel. (1 hora y 15')	<ul style="list-style-type: none">• Introducir concepto y principios básicos del Gel Printing.• Aprender a crear impresiones monoprint utilizando diferentes técnicas de textura y color.
2	2 horas	Profundización con gel printing y las multicapas	<ul style="list-style-type: none">• Breve recordatorio de uso de la placa de gel. (10')• Explicación del proceso a seguir para realizar impresiones multicapas, mezclas y contrastes, así como posibles desviaciones o errores comunes. (20')• Ejercicio práctico: Creación de impresiones multicapas en papel. (1 hora y 30')	<ul style="list-style-type: none">• Explorar técnicas avanzadas de uso del color y superposición de capas en Gel Printing.• Desarrollar habilidades para crear impresiones complejas y ricas en detalles.
3	2 horas	Combinación de gel printing con collage experimental	<ul style="list-style-type: none">• Explicación conceptos básicos sobre collage experimental y técnicas básicas. (30')• Ejercicio práctico: Creación de un collage utilizando materiales diversos más gel printing. (1 hora)• Planteamiento proyecto final de módulo e inicio del mismo. Asistido por la profesora durante la sesión. (30')	<ul style="list-style-type: none">• Presentar el concepto de collage experimental.• Explorar la fusión del collage con gel printing.
4	2 horas	Desafíos creativos y feedback final	<ul style="list-style-type: none">• Continuación y finalización del proyecto/proyectos personales (1hora y 30').• Feedback conjunto y análisis de resultados. (30')	<ul style="list-style-type: none">• Puesta en común de obras creadas y reflexiones (feedback) sobre el proceso, las técnicas utilizadas.

TÉCNICA CIANOTIPIA Y ANTHOTIPIA

Sesión	Duración	Tema	Descripción	Objetivo
1	2 horas	Introducción creativa, conceptualización, química básica y proceso de sensibilización	<ul style="list-style-type: none">• Breve introducción histórica: Concepto, contexto y ejemplos. (15')• Explicación tanto de herramientas a utilizar, como de los productos químicos necesarios para realizar la emulsión fotosensible y proceso a seguir para realizar la técnica. Aquí también se explicará, las precauciones a tener en cuenta y las posibles desviaciones o errores comunes. (30')• Ejercicio práctico: Creación básica de cianotipias en papel. (1 hora y 15')	<ul style="list-style-type: none">• Introducir concepto y fundamentos químicos y técnicos de la cianotipia.• Aplicar la técnica básica de cianotipia en proyectos sencillos.
2	2 horas	Profundización en cianotipia	<ul style="list-style-type: none">• Breve recordatorio de herramientas y uso de químicos. (10')• Explicación de técnicas avanzadas como el toning y su comportamiento. (20')• Ejercicio práctico: Experimentación de cianotipia sobre nuevos soportes (tela y cerámica) y utilización de objetos, negativos fotográficos o transparencias. (1 hora y 30')	<ul style="list-style-type: none">• Aprender técnicas avanzadas de cianotipia para crear efectos artísticos complejos.
3	2 horas	Alternativa sin químicos y exploración con Anthotipia	<ul style="list-style-type: none">• Explicación de herramientas, materiales necesarios y proceso a seguir para realizar la técnica de anthotipia y posibles aplicaciones. Precauciones a tener en cuenta y explicación de posibles desviaciones o errores comunes. (30')• Ejercicio práctico: Creación de Anthotipias Básicas. (1 hora)• Planteamiento proyecto final de módulo e inicio del mismo. Asistido por la profesora durante la sesión. (30')	<ul style="list-style-type: none">• Comprender los principios de la anthotipia y su aplicación en proyectos creativos. - Aprender a crear emulsiones naturales para la anthotipia.
4	2 horas	Desafíos creativos y feedback final	<ul style="list-style-type: none">• Continuación y finalización del proyecto/proyectos personales. (1 hora y 30')• Feedback conjunto y análisis de resultados. (30')	<ul style="list-style-type: none">• Puesta en común de obras creadas y reflexiones (feedback) sobre el proceso, las técnicas, etc.

TÉCNICA ECOPRINT O ESTAMPACIÓN BOTÁNICA

Sesión	Duración	Tema	Descripción	Objetivo
1	2 horas	Introducción creativa, descubriendo la naturaleza y los procesos	<ul style="list-style-type: none"> • Breve introducción histórica: Concepto, contexto y ejemplos. (15') • Explicación de materiales necesarios, proceso básico de preparación del tejido (mordentado) e impresión básica por presión. (30') • Ejercicio práctico: Preparación del tejido a imprimir e impresión básica mediante prensado. (1 hora y 15') 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir concepto y principios básicos del ecoprint. • Conocer materiales y procesos esenciales.
2	2 horas	Experimentación con Materiales Botánicos y Técnicas de Impresión	<ul style="list-style-type: none"> • Breve recordatorio del proceso de preparación del tejido. (10') • Explicación del proceso a seguir para realizar impresiones botánicas con aplicación de calor, mezclas y contrastes, así como posibles desviaciones o errores comunes. (20') • Ejercicio práctico: Creación de impresiones botánicas con la técnica de aplicación de calor. (1 hora y 30') 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes tipos de materiales botánicos y sus efectos en la impresión. • Experimentar con variables en el proceso para obtener resultados diversos.
3	2 horas	Refinar detalles y preservar prendas para su durabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación conceptos básicos sobre como preservar la impresión en los diferentes tejidos. (30') • Ejercicio práctico: Aplicación de técnicas de ecoprint y otras técnicas (stencil) y cuidado de prendas. (1 hora) • Planteamiento proyecto final de módulo e inicio del mismo. Asistido por la profesora durante la sesión. (30') 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuar experimentando con los procesos de ecoprint. • Aprender a cuidar prendas impresas con ecoprint.
4	2 horas	Desafíos creativos y feedback final	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación y finalización del proyecto/proyectos personales. (1 hora y 30') • Feedback conjunto y análisis de resultados. (30') 	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común de obras creadas y reflexiones (feedback) sobre el proceso, las técnicas, etc.

TÉCNICA STENCIL Y TEÑIDO TEXTIL

Sesión	Duración	Tema	Descripción	Objetivo
1	2 horas	Introducción creativa, descubriendo la estampación con stencil	<ul style="list-style-type: none">• Breve introducción histórica: Concepto, contexto y ejemplos. (15')• Explicación de materiales y herramientas necesarias, técnicas de preparación y corte de plantillas, así como preparación de tejido, aplicación de pintura o tintes, y su posterior limpieza. Aquí también se explicará, las precauciones a tener en cuenta y las posibles desviaciones o errores comunes. (30')• Ejercicio práctico: Preparación del tejido a imprimir, creación de stencils y aplicación sobre papel y tela. (1 hora y 15')	<ul style="list-style-type: none">• Introducir concepto y fundamentos del stencil.• Aprender y aplicar técnicas de stencil
2	2 horas	Teñido textil, técnicas y posibilidades	<ul style="list-style-type: none">• Breve recordatorio de la preparación de tejidos. (10')• Explicación de materiales y herramientas necesarias, técnicas básicas (batik o shibori) y avanzadas de teñido textil (Resist dyeing, degradados etc), así como posibles desviaciones o errores comunes, aquí también se hará incapié en las precauciones a tener en cuenta. (20')• Ejercicio práctico: Utilizar técnicas de teñido en muestras de tela para la creación de un pequeño muestrario. (1 hora y 30')	<ul style="list-style-type: none">• Aprender y aplicar la técnicas de teñido textil y posibles aplicaciones.
3	2 horas	Combinación de stencil y teñido textil y durabilidad de prendas	<ul style="list-style-type: none">• Explicación de materiales y herramientas necesarias, conceptos básicos sobre como preservar el teñido en los diferentes tejidos y como realizarlo paso a paso. (30')• Ejercicio práctico: Combinación de técnicas. Impresión/uso de stencils sobre tejidos teñidos, camiseta. (1 hora)• Planteamiento proyecto final de módulo e inicio del mismo. Asistido por la profesora durante la sesión. (30')	<ul style="list-style-type: none">• Explorar técnicas avanzadas y experimentar con combinaciones creativas de stencil y teñido textil.
4	2 horas	Desafíos creativos y feedback final	<ul style="list-style-type: none">• Continuación y finalización del proyecto/proyectos personales. (1hora y 30')• Feedback conjunto y análisis de resultados. (30')	<ul style="list-style-type: none">• Puesta en común de obras creadas y reflexiones (feedback) sobre el proceso, las técnicas, etc.



COLABOREMOS

Escríbeme a:
pascuals.beatriz@gmail.com
para cualquier proyecto o
colaboración.