

STOP-MOTION

DE LAS MANUALIDADES AL CINE

CURSO 2024/2025

PROFESOR: ÓSCAR MOLERO



PROGRAMACIÓN

MÓDULO 1.

Experimentación con diferentes técnicas de artes plásticas. Ejercicios sencillos de animación con iPads y *Stop-Motion Studio App*.

- Cut-Out*: Animación con recortes.
- Referentes de la animación.
- Construir marionetas de papel.
- Los principios de la animación.
- Ejercicio: Ciclos de caminar.
- Ejercicios: Péndulo, pelota que bota, tirar/empujar, saltar.
- Animación con LEGOS.
- Utilizar y borrar soportes para animar en 3D.
- Marioneta de alambre, plastilina y tela.
- Pintura con acrílicos: decorados.
- Edición de vídeo: CapCut.
- Croma.
- Pixilación: Stop-motion a escala 1:1
- Claymation*: Modelado aplicado a la animación.
- Diálogos: Sincronizar movimiento de labios.
- Doblaje/bancos de sonidos sin derechos.
- Lenguaje cinematográfico: tipos de planos y sus "Normas".

MÓDULO 2. Proyecto final

Un cortometraje de 2 min. en grupos de 2/4 personas.

- Storytelling*: Elegir la idea.
- Diseño de personajes: Definir rasgos físicos y psicológicos.
- Guión.
- Story Board*.
- Concept art*: Acuarelas
- Concept art*: Procreate
- Construir marionetas: estructura/modelado/vestuario.
- Escenografía: Construir, pintar y decorar sets.
- Fotografía: Conceptos básicos.
- Dragonframe*: Software profesional de animación stop-motion.
- Rodaje con cámaras Olympus OM-D de objetivos intercambiables.
- Doblaje: Interpretar y grabar.
- Edición en CapCut y Adobe Premiere Pro.
- Edición de sonido.
- Títulos de crédito

Festival de cortos *Mientras Llueve*

Se proyectará el trabajo del curso para todo el que quiera venir a verlo.

- Vídeos divertidos.
- Familia.
- Amigos.
- Palomitas.